

Alessia Zaccaria

Competenze

- Madrelingua **Italiana**. Lingua **Inglese** livello "proficient speaker": eccellenti capacità di scrittura, comprensione e comunicazione nel campo della conservazione del patrimonio artistico.
- **Conservazione e Restauro** di opere lignee policrome, dipinti e **superfici per l'architettura**: conservazione preventiva, ottima conoscenza della tecnologia dei materiali per il restauro, ampia esperienza nello studio del degrado dei materiali originali.
- Comprovata competenza nel campo della **documentazione** per la **progettazione ed esecuzione** dei restauri e interventi manutentivi, diagnostica per le immagini inclusi tecnica UV, luce radente, macro foto and ed elaborazione delle immagini in post produzione (Photoshop, camera Raw).
- Esperienza come **Docente Tutor e Assistente di Laboratorio**: insegnamento del corso per il IV e V anno della facoltà di Restauro delle seguenti materie: *"Documentazione: sopralluoghi, schede tecniche e stato di conservazione", "Pulitura con soluzioni acquose, solventi organici ed emulsioni"*.
- Notevoli **capacità informatiche**: utilizzo dei sistemi operativi Apple e PC windows, utilizzo di svariati software (versioni in Eng, Ita) come **Office, Adobe Photoshop** (incluso Camera Raw) e **Illustrator, AutoCAD**.
- Socia dell'**ICON** (Institute of Conservation of England) negli anni 2014 e 2015, partecipazione a seminari e giornate di

Esperienza Lavorativa

Dicembre 2018 Funzionario Restauratore, III Area posizione Economica F1 **(ITA)**
In corso *Ministero per i Beni e le Attività culturali e del Turismo Museo e Real Bosco di Capodimonte, Via Miano 2, Napoli*

Attività amministrativa, conservazione del patrimonio artistico del museo (dipinti su tela e tavole, cornici, arredi e sculture lignee), courier in occasione del prestito di opere appartenenti al museo. Responsabile dell'archivio restauro, responsabile della gestione dei laboratori, monitoraggio climatico di controllo congiunto con Engie s.p.a. come referente interno in collaborazione con Sara Vitulli. Responsabile del procedimento e progettista per restauri in corso del Museo con fondi di bilancio e Art Bonus.

Novembre 2015 **Restauratrice di Superfici Architettoniche (ITA)**

Novembre 2016 *Consorzio Research, ditta Vanvitelli S.c.a.r.l. - Reggia di Caserta, Caserta (CE)*

Principali responsabilità: conservazione e restauro di superfici architettoniche della facciata della Reggia: documentazione fotografica, applicazione di biocida, consolidamento, pulitura, stuccatura di **superfici lapidee e muratura in cotto**. Partecipazione al progetto realizzato con la squadra per il recupero dei **capitelli in marmo di Carrara** (applicazione di impacchi, pulitura con mezzi meccanici, consolidamento per vaporizzazione, applicazione a pennello e nei casi più gravi progettazione di sistemi per l'imbibizione della resina attraverso l'uso di flebo).

Settembre 2014 **Museum Assistant (EN)**

Agosto 2015 *Museum of Brands, Packaging and Advertising, London*

(addetta al *Customer Service*, Part time). Principali responsabilità: *welcome visiting*, includendo una breve spiegazione del percorso museale, emissione ticket, assistenza gestione del *gift shop*, *data entry*.

Marzo 2012 - **Restauratrice di opere lignee e supporti tessili dipinti (ITA)**

Luglio 2014 *Università Suor Orsola Benincasa, Napoli- Laboratorio di Restauro delle Opere Lignee*

- **Personal Assistant per Professor Giancarlo Fatigati**, Direttore tecnico del corso di Laurea Magistrale a Ciclo unico in Restauro e Responsabile del Laboratorio di Restauro delle Opere Lignee . Principali responsabilità: gestione del budget annuale per il rifornimento del materiale didattico ordinario, assistenza amministrativa, coinvolgimento nei progetti mirati alla protezione del patrimonio artistico del Suor Orsola Benincasa.

- **Assistente di Laboratorio e Tutor**: Principali responsabilità: mediatrice per i rapporti tra studenti, colleghi e professori, pianificazione ed esecuzione di interventi conservativi e di manutenzione ordinaria, lezioni pratiche e teoriche.

- **Gestione della documentazione per rapporto annuale sulla Qualità (UNI EN ISO 9001)**: Principali responsabilità: responsabile del buon esito del controllo Qualità per gli anni 2012, 2013 e 2014 per il laboratorio di Restauro delle Opere Lignee.

Marzo 2011 **Restauratrice di Superfici Architettoniche (ITA)**

Settembre 2011 *Ditta Co.Ge.Di. S.r.l., Afragola (Na), Italy*

- Principali responsabilità: restauro di Stucchi policromi e consolidamento strutturale di parte della facciata di Palazzo Maddaloni, Napoli.

29 Nov. - **Restauratrice (stage extra curriculare, ITA)**

7 Dic. 2010; *Università Suor Orsola Benincasa and Soprintendenza B.A.P.P.S.A.E., Napoli*

Ottobre 2009 - Principali Responsabilità: conservazione di arredi francesi, Studio di Gioacchino Murat.

a.a. 2008-10; **Restauratrice, Tutoraggio Tecnico alla disabilità, (borsa di studio, 2 anni, ITA)**

Laboratorio di Restauro delle Opere Lignee, Suor Orsola Benincasa, Napoli

- Principali Responsabilità: supporto tecnico ad uno studente diversamente abile
- iscritto al corso di Laurea triennale in Diagnostica e Restauro - durante le ore di lezioni pratiche. Cooperazione e buona comunicazione con il S.A.A.D (sportello per la disabilità dell'università)

Istruzione

Febbraio 2021 Corso di Aggiornamento in **"Pulitura delle resine naturali con metodi acquosi"** work shop on line tenuto dal Dott. Paolo Cremonesi, Restauratore e chimico.

Ottobre Corso di aggiornamento **"solventi organici, soluzioni acquose ed emulsioni per il**

Novembre 2012 **trattamento di opere policrome e non"** *Circolo Cerri, Lodi.*
Corso tenuto dal Chimico Dr. Paolo Cremonesi.

2011-12 **Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei BB.CC LMR-02**
Università Suor Orsola Benincasa, Napoli.
Titolo Accademico: Dottore Magistrale and Restauratore Accreditato.
Votazione: 108/110

Dicembre 2011 Seminario sul **"Rischio chimico dei solventi organici nel restauro: preparazione di miscele alternative e comparazione con soluzioni acquose"** *Roma, ISCR.*
Seminario tenuto dal prof. M. Coladonato, ex chimico dell'ISCR.

2009-10 **Laurea Specialistica in Conservazione e Restauro dei BB.CC. 12S**
Università Suor Orsola Benincasa, Napoli.
Titolo accademico: Dottore Magistrale. Votazione 110/110 e lode

2007-08 **Laurea Triennale Diagnostica e Restauro del Patrimonio Artistico, classe 41**

Università Suor Orsola Benincasa, Napoli.

Titolo accademico: Dottore. Votazione 110/110 e lode.

Altre informazioni

Pubblicazioni A.Zaccaria, Maestro d'Ischia, ***Natività***, XVI secolo. Scheda del dipinto nel Catalogo *Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere*. Roma, Paparo Editore, 2022, p.414, ISBN 88-31983-88-1

A. Zaccaria, P. Baraldi, G. Fatigati, G. Trojsi, ***Utilizzo della spettroscopia Raman e FT-IR (ATR) su un dipinto su tavola di scuola napoletana del secolo XVII: analisi e restauro del San Girolamo nel deserto***, in atti VII Congresso Nazionale di Archeometria, **22-24 Febbraio 2012**, sessione poster PIG-P20, ISBN 978-88-555-3166-522-24.

Conferenze Dr A. Zaccaria, ***Pigmenti e leganti in uso dal Medioevo alla metà del Seicento. Un caso di studio: San Gerolamo nel deserto, dipinto su tavola di scuola napoletana del secolo XVII***, Conferenza tenutasi presso il Palazzo Reale di Napoli dal titolo ***Restauro e formazione universitaria al Suor Orsola Benincasa. Tesi di Laurea e interventi sul patrimonio artistico italiano***, a cura della Soprintendenza per il BAPSAE di Napoli e Provincia e dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli **3 Luglio 2012**.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali";

Napoli, lì 22/11/2023

A black rectangular redaction mark covering the signature of the author.